

EXPOSITION Quinze artistes tutoient l'architecture de la Nef, au Noirmont.

Des douilles usagées sur le sol de l'église

Eclectique. L'exposition présentée à la Nef – ancienne église du Noirmont – séduit dès le pied posé dans cet époustouflant édifice. Le concept est simple et engageant. Peintures, dessins, sculptures, photographies, installations et même papiers carbone suggèrent une lecture renouvelée de nos sensations en relation avec l'ambiguïté du lieu. Nous pensons entrer dans une église, mais celle-ci, désacralisée, est devenue un espace d'art contemporain.

Pour exemple, l'installation intrigante de Sonam Dolma Brauen, qui questionne par son double sens. Composée de milliers de douilles usagées et rassemblées avec soin, cette œuvre esquisse – vue depuis le balcon – un gigantesque boomerang. Plus



La Nef, au Noirmont, un espace pour l'art contemporain. SP

loin, dans le chœur, Emilie Guenat présente avec un soupçon d'ironie une œuvre à faire soi-même sous le titre de «Do It». L'installation est exposée déjà em-

ballée et prête à être emportée.

Les différentes œuvres ont été choisies au terme d'un concours regroupant près 300 artistes, proposé par la Cantonale Berne Jura.

Créé sous l'impulsion de plusieurs lieux emblématiques d'art contemporain (La Nef au Noirmont, le Musée jurassien des arts à Moutier, le Centre Pasqu'art à Bienne, le Kunsthauus d'Interlaken, le Kunstmuseum de Thoune, la Stadtgalerie et la Kunsthalle de Berne), ce partenariat intercantonal a pour vocation d'offrir une plateforme exceptionnelle aux artistes.

DELPHINE DONZÉ

INFO+

Le Noirmont: La Nef, jusqu'au 27 janvier; sa-di de 14h à 18h.

Artistes exposés: Dimitri Bähler, Christophe Bregnard, Alessandro Chianese, Raffaella Chiara, Bettina Diel, Sara Gassmann, Filip Haag, Wojtek Klakla, Nicolas Raufaste, Esther van der Bie, Andrea Vogel, Martin Wiesli, Elisabeth Zahnd, Sonam Dolma Brauen, Emilie Guenat.